Vente Brame 24 mars 1882

Fiche à faire

Fiche faite

TABLEAUX

MODERNES

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Lundi 27 Mars 1882

A DEUX HEURES ET DEMIE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 25 Mars 1882	Le Dimanche 26 Mars 1882

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

Me Paul CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
SUCCESSEUR DE Me CHARLES PILLET
rue Grange-Batelière, 10

M. HARO
PEINTRE-EXPERT
rue Visconti, 14
et rue Bonaparte, 20

1882

fiches faites

1882
Mar. 27
PaDrB
C. 2
D72

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

PAR

DIAZ, DECAMPS, COROT, COUTURE
DAUBIGNY, FROMENTIN, SAINT-JEAN, COURBET, RICARD
ISABEY, JONGKIND
PETTENKOFFEN, ZIEM, WILLEMS, ETC., ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Lundi 27 Mars 1882

A DEUX HEURES ET DEMIE

[Brame]
L. 41837

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 25 Mars 1882	Le Dimanche 26 Mars 1882

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

Me Paul CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
SUCCESSEUR DE Me CHARLES PILLET
rue Grange-Batelière, 10

M. HARO
PEINTRE-EXPERT
rue Visconti, 14
et rue Bonaparte, 20

1882

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me Paul CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
SUCCESSEUR DE Me CHARLES PILLET
rue Grange-Batelière, 10

M. HARO ✠
PEINTRE-EXPERT
rue Visconti, 14
et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

MODERNES

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BONNAT.

2900.. 1. — Femme italienne et son enfant.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,72. L., 0m,57.

CHARLEMONT.

720. 2. — Coffret, aiguière, bracelets et orfèvrerie algérienne.

Signé à droite.

B. — H., 0m,32. L., 0m,47.

COROT.

3800. 3. — Le Pêcheur : Effet du matin.

Signé à gauche.

T. —H., 0m,38. L., 0m,47.

COROT.

4350 4. — Le Chemin de la Forêt.

T. — H., 0m,37. L., 0m,28.

COURBET.

3.500 " 5. — Bords de la mer : Temps calme.

T. — H., 0m,95. L., 1m,35.

COUTURE.

6000. 6. — L'Oiseleur.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,40. L., 0m,59.

DAUBIGNY.

1200. 7. — Auvers : Bords de l'Oise.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,20. L., 0m,35.

DAUBIGNY.

980. 8. — Le Départ pour la Pêche : Mer calme (Manche).

Signé à droite.

B. — H., 0m,19. L., 0m,40.

DECAMPS.

3350. 9. — Le Rat retiré du monde.

Signé à droite.

Laurent Richard. mai 1878 F. 3950 ..

B. — H., 0m,20. L., 0m,25.

DIAZ.

7800 10. — L'Éducation de l'Amour.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,38. L., 0m,25.

DIAZ.

4300 11. — Le Décaméron.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,29. L., 0m,40.

DIAZ.

2600

12. — La mare : Forêt de Fontainebleau.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,16. L., 0m,21.

DIAZ.

1020

13. — Enfants turcs en promenade.

(Vente Diaz.)

T. — H., 0m,42. L., 0m,32.

DIAZ.

1720.

14. — Roches : Intérieur de la Forêt de Fontainebleau.

B. — H., 0m,51. L., 0m,70.

DUPRÉ (Jules).

6000.

15. — Barque de Pêcheurs : Marée montante.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,57. L., 0m,75.

FRÈRE (Édouard).

1050 16. — Le Déjeuner.

T. — H., 0m,32. L., 0m, 25.

FROMENTIN (Eug.).

1280 17. — La Prière.

Signé à droite.

B. — H., 0m,24. L., 1m,35.

FROMENTIN (Eug.).

750 18. — Arabes : Étude.

B. — H., 0m,24. L. 0m,35.

ISABEY.

3820 19. — Après la Tempête : Marine.

Signé à droite.

T. — H., 0m,65. L., 0m,90

JACQUET.

2250. 20. — Tête de jeune Fille.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,40. L.. 0m,33.

JONGKIND.

1720. 21. — Les Moulins de Rotterdam : Effet de lune.

Signé et daté 1870.

T. — H., 0m,34. L., 0m,46.

JONGKIND.

1020 22. — Entrée de Rotterdam.

Signé et daté.

T. — H., 0m,42. L., 0m,56.

PETENKOFFEN.

6300. 23. — Campement de Bohémiens valaques.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,36. L., 0m,51.

RICARD.

1820. 24. — Un Coin de Cuisine.

B. — H., 0m,38. L., 0m,45.

ROBERT-MOLS.

330 25. — Route de Blanckenberg.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,25. L., 0m,35.

ROYBET.

1680 26. — La Leçon de musique.

T. — H., 0m,53. L., 0m,45.

SAINT-JEAN.

4000. 27. — Fleurs : Offrande à Marie.

Sur un tertre, où la figure de la Vierge est dessinée, on lit : « A Marie, le 2 mai 1833. »

Signé à gauche et daté 1834.

T. — H., 0m,73. L., 0m,95.

WILLEMS (F.).

1450. 28. — Le Printemps.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,56. L., 0m,27.

ZIEM.

1900. 29. — Venise : Vue prise du quai des Esclavons. Soleil couchant.

B. — H., 0m,39. L., 0m,62.

ZIEM.

1020

30. — Port de mer.

Signé à droite.

B. — H., 0m,26. L., 0m,23

ZIEM.

1150

31. — Vue prise aux environs de Smyrne.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,32. L., 0m,27.

PARIS. — IMPRIMERIE EMILE MARTINET, RUE MIGNON, 2

PARIS. — IMPRIMERIE EMILE MARTINET, RUE MIGNON, 2